



ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Mjriam Piras

Classe: 4S

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Machiavelli

La vita, gli anni lontano dalla politica e gli studi.

Le idee di Machiavelli e il suo posto nella storia della letteratura.

Il principe: la genesi, la struttura dell'opera e i temi.

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio e la *Mandragola*.

Guicciardini

La vita, il pensiero e le opere. Il "particolare" e la "discrezione". I Ricordi.

Lettura, analisi e commento dei *Ricordi* 6, 114, 13, 76, 110, 30, 216, 28.

La *Storia d'Italia*: l'Italia e Firenze nel contesto europeo.

Ariosto

Un letterato prestato alla vita di corte. Le Commedie e la passione degli Estensi per il teatro.

La prima stesura dell'*Orlando furioso* e le Satire.

Lettura, commento e parafrasi di *Satira I*, 88-120, 139-168.

L'ultima fase della vita.

L'*Orlando furioso*: le tre edizioni del poema. Il metro, lo stile e la lingua. I temi principali e i modelli. Le strategie narrative: l'entrelacement e la suspense. Gli interventi dell'autore.

Lecture e commento di *Orlando furioso I*, 1-4 e XXXIV, 70-87.

Tasso

La vita: un'infanzia segnata dall'esilio; gli studi e le amicizie. La corte ferrarese e il servizio presso il duca Alfonso. I dubbi di fede e la "follia". La reclusione presso l'Ospedale di Sant'Anna e le copie-pirata della *Gerusalemme liberata*. La revisione dell'opera; gli ultimi onori e la morte.

L'eco della Controriforma e la modernità di Tasso.

Le Lettere: un epistolario disorganico e sincero.

Il dramma pastorale: l'*Aminta*.

La *Gerusalemme liberata*: le tre unità aristoteliche e i modelli. Lo scontro tra cristiani e pagani in Terrasanta. L'influenza delle dottrine controriformiste e l'amore come intralcio alla vera fede. Differenze e analogie con il *Furioso* di Ariosto.

Lettura e commento dell'incipit della *Gerusalemme liberata I*, 1-5 e del passo del combattimento tra Clorinda e Tancredi (XII, 51-53, 57-61, 64-69)





Il Seicento: l'età del Barocco

Barocco: una definizione a posteriori in chiave negativa. La crisi del mondo rinascimentale. Un tragico senso di impotenza e di angoscia. L'arte diventa spettacolo, teatro. La paura della morte e del senso di vuoto. Come il Barocco guarda il mondo: la metafora. I centri culturali del Seicento: le università, le accademie (Accademia dei Lincei e della Crusca), i collegi dei Gesuiti e le stamperie.

Giambattista Marino

Giambattista Marino, il re del Barocco. Le scelte di vita, il successo letterario, la fuga in Francia e il ritorno in Italia. Le Rime, La Lira e La Galeria.

Analisi e commento delle poesie *Donna che cuce*, *Donna che si pettina* e *Bella schiava* di Marino e *Orologio a rote* di Ciro di Pers.

La ricerca della "meraviglia" e i temi della poesia marinista.

Il capolavoro del Barocco italiano: *l'Adone*, una "gonnella rappezzata".

Il Settecento: l'età dell'Illuminismo

Il Rococò: dalla Francia nasce un nuovo stile.

La teorizzazione di Kant e i vari movimenti letterari del secolo: dal Rococò al Preromanticismo dello Sturm und Drang.

Le critiche all'Accademia della Crusca. La nascita dell'Accademia dell'Arcadia.

L'Illuminismo in Italia

Giambattista Vico, un pensatore lontano dagli illuministi. La *Scienza nuova*: un'interpretazione della storia umana.

L'Illuminismo a Milano: Il Caffè e i fratelli Verri; *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria.

Carlo Goldoni

I generi teatrali e la loro codificazione: i canoni della tragedia e della commedia.

La commedia dell'arte: tipologie fisse e maschere, il canovaccio e le parti comiche.

La vita: un teatrante nato, gli studi e le prime opere. I primi lavori presso il teatro San Samuele di Venezia. Gli anni itineranti e il ritorno a Venezia. La riforma teatrale.

L'opposizione alla riforma goldoniana.

Gli anni della maturità. L'incarico a Parigi e gli ultimi anni.

I tempi dell'opera goldoniana.

1724-1747. I primi lavori. 1748-1753. Gli anni della "riforma". 1753-1762. Gli anni difficili al San Luca. 1763-1793. Il periodo parigino.

La riforma teatrale di Goldoni: una nuova dimensione rappresentativa; non più canovacci ma maschere. Dai caratteri all'ambiente: un nuovo punto di vista. Una nuova lingua per il teatro: l'italiano e il dialetto.

La locandiera. La trama, la lingua e lo stile.



Giuseppe Parini

Le origini modeste. La formazione e l'ordinazione sacerdotale. L'Accademia dei Trasformati. Parini precettore, istruttore e funzionario modello. Gli ultimi anni della vita.

Parini tra classicismo e Illuminismo.

La nostalgia per la vita campestre e il sentimento morale verso la natura. Il ruolo del poeta in una società in cambiamento.

Il Giorno. Contro i vizi degli aristocratici. La giornata-tipo di un "giovine signore". L'ironia come cifra stilistica dell'opera.

Lettura e commento del Mattino vv. 33-89;125-157 e Meriggio vv. 659-697.

Le Odi, tra Illuminismo e Neoclassicismo.

Vittorio Alfieri

Gli anni dei "non studi". I viaggi in Europa. La mondanità e le prime opere letterarie. La Rivoluzione francese vista dal vivo. La disillusione e l'isolamento. Alfieri, nemico dei tiranni. Le quattro fasi della produzione tragica. Il recupero delle trame antiche. La struttura e i caratteri ricorrenti. La forma e lo stile.

Saul, Antigone e Mirra.

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

Il Neoclassicismo: il fascino della classicità. Le campagne di scavo di Ercolano e Pompei. La teorizzazione di Winckelmann, le opere di Canova e gli aspetti caratteristici del movimento.

Il Preromanticismo: l'ideale classico alla prova della modernità. La Grecia antica è ormai un mondo perduto.

I temi del Preromanticismo e lo Sturm und Drang. La figura dell'eroe preromantico.

Ugo Foscolo

Le origini greche e l'arrivo a Venezia. Il sostegno a Napoleone e la delusione di Campoformio. La prima stesura dell'*Ortis* e la pubblicazione delle Poesie. Il soggiorno in Francia e il ritorno a Milano. Gli anni della maturità: tra Milano e Firenze. Il ritorno a Milano e la sconfitta di Napoleone a Lipsia. L'esilio svizzero e l'attività letteraria a Londra.

L'impegno politico e civile di Foscolo. La sovrapposizione tra vita vissuta e arte.

La poesia di Foscolo: tradizione italiana e modelli classici.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, un romanzo fatto di lettere. Sensibilità romantica e modelli letterari. Analogie e differenze tra Foscolo e Goethe e Ortis e Werther. Lettura e commento dell'incipit del romanzo.

La *Poesie*: analisi e commento dei sonetti *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* e *Alla sera*.

Dei Sepolcri: l'editto di Saint-Cloud. La dedica a Pindemonte, la gloria che sconfigge la morte e l'esempio dei Greci e dei Latini. La funzione eternatrice della poesia. Lettura e commento dei passi principali del carme.

Il Romanticismo

Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo. Il rifiuto dei valori estetici assoluti e dell'imitazione. La Sehnsucht. Il fascino dell'irrazionale. Le differenze tra il Neoclassicismo e il Romanticismo.

Il Romanticismo in Germania: il Gruppo di Jena. I fratelli Schlegel e la rivista *Athenaum*.

Il Romanticismo in Inghilterra e in Francia. Madame de Staël e il trattato *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.



Giacomo Leopardi

L'infanzia e l'adolescenza; gli studi; il contesto sociale e familiare in cui è cresciuto Leopardi. Lettura e commento di un passo tratto dallo *Zibaldone*: "Il ritratto di Adelaide Antici".

Le due conversioni letterarie, la teoria del piacere e gli anni dal 1822 al 1837.

I *Canti*: la genesi, la struttura e le edizioni. Lettura, analisi e commento de *Il passero solitario*, *L'infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta* e *Il sabato del villaggio*.

Il Purgatorio

La struttura del Purgatorio, la disposizione delle anime, la teoria dell'amore, i temi e i personaggi principali della cantica.

Lettura e parafrasi in versione integrale dei canti I, II, III, VI; lettura dei vv. 130-136 del V canto; vv. 1-21 canto XI; vv. 94-129 canto XIII; vv. 106-111 canto XVI; vv. 49-60 canto XXIV; 136-142 canto XXVII.

Preparazione in vista dell'Esame di Stato.

Indicazioni metodologiche sullo svolgimento dell'analisi del testo di tipologia B e C e sulla produzione. Analisi e correzione degli errori linguistici e stilistici più diffusi.

Cuneo, lì 9/06/2026

Firma del Docente
Mjriam Piras